



des de
6€

COMPREU
UN CD DE LA COL·LECCIÓ

FëMAP

A LA SORTIDA DEL CONCERT

www.femap.cat



11^è FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

De l'1 de juliol al 21 d'agost de 2022

FëMAP

www.femap.cat

www.packsturisticsfemap.cat

TRIFOLIUM L'APOTEOSI DEL CONTRAPUNT

12/08 20.00 h Gerri de la Sal (Baix Pallars)

13/08 19.30 h Tavascan (Lladorre)

14/08 19.00 h Coll de Nargó



TRIFOLIUM L'APOTEOSI DEL CONTRAPUNT

Carlos Gallifa i Sergio Suárez, violins
Joan Mesana, viola
Javier Aguirre, violoncel

S'atribueix a J. W. Goethe la frase que defineix el quartet de corda com un diàleg entre quatre persones intel·ligents. Certament, la tradició vienesa del quartet de corda va ser el marc instrumental on es va fer més evident la superació de l'esquema d'un solista. No obstant això, l'esquema de composició per a quatre veus en igualtat d'importància formava part d'una tradició compositiva molt anterior, la del contrapunt, que arrencava al segle XVI. Aquest programa fa un recorregut cronològic des dels inicis d'aquestes formes per continuar la seva trajectòria pel barroc ple i tardà, i desplegar-se en els últims exemples gloriosos del classicisme fins a la gradual dissolució d'aquesta pràctica al llarg del S. XIX.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594): *Mirate altrove, vita mia* (de *Il secondo libro de madrigali*. Venezia, 1586)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): *Canzon prima a 4, sopra Rugier* (de *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro*. Venezia, 1634)

Dario Castello (1602-1631): *Sonata decima quinta a 4* (de *Sonate concertate in stil moderno*, libro secondo. Venezia, 1629)

Henry Purcell (1659-1695): *Pavane & Chaconne en Sol menor, Z.752 & Z.730*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Contrapunctus IV* (de *L'art de la fuga, BWV 1080*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quartet de corda núm. 14 en Sol major, K. 387*

Allegro vivace assai
Minuetto. Allegro
Andante cantabile
Molto allegro

