



des de
6€

**COMPRA
UN CD DE LA COL·LECCIÓ
FëMAP**

A LA SORTIDA DEL CONCERT

www.femap.cat

Segueix-nos a:   



12^e

**FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA
DELS PIRINEUS**

Del 7 de juliol al 20 d'agost de 2023

SOLNEGRE

Miasma, la pesta a Milà l'any 1630

13/08 · Tiurana · Església de la Mare de Déu de Solés · 12.30h

14/08 · La Pobleta de Bellveí (La Torre de Capdella) · Església de Sant Feliu · 12.30h

15/08 · Vilanova de Banat (Alàs i Cerc) · Església de Santa Cecília · 12.30h

FëMAP



Intèrprets

Cristina Altemir, **violí**

Jordi Giménez, **sacabutx**

Ferran Pisà, **tiorba**

Programa

Els violinistes milanesos de principi del segle XVII tingueren un paper clau en la propagació d'aquest instrument arreu d'Europa i en la disseminació de l'estètica del Barroc. L'any 1630, però, una greu epidèmia de pesta assolà la ciutat i acabà amb la trajectòria d'aquesta generació de músics. És ben sabut que quan es declaraven els primers casos de pesta en una ciutat com Milà, ben aviat esdevenia un escenari de desolació marcat per la mort, l'escassetat d'aliments i les restriccions socials. En aquest context, les produccions artístiques procuraven donar esperança al poble alhora que retrataven l'angoixa i la por que es vivia a les cases i als carrers. Aquest programa de Solnegre presenta obres sacres de tres autors que moriren infectats en el desastre milanès (Giovanni Battista Fontana, Pablo Cima i Dario Castello), i es completa amb peces d'altres compositors del nord d'Itàlia.

Giovanni Paolo Cima (ca. 1570-1630): *Capriccio a 2* (de *Concerti ecclesiastici*, Milà, 1610)

Giovanni Battista Fontana (1589-1630): *Sonata 2, en Re major* (de *Sonate a 1, 2, 3. per il violino*, Venècia, 1641)

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651): *Toccata 2a* (del *Libro terzo d'intavolatura di chitarone*, Roma, 1626)

Giovanni Paolo Cima *Sonata à 2* (de *Concerti ecclesiastici*, Milà, 1610)

Dario Castello (1602-1631): *Sonata seconda à sopran solo* (de *Sonate concertate in stil moderno... Libro secondo*, Venècia, 1629)

Giovanni Bassano (ca. 1561-1617): *Dolci rosate labbia* (a partir d'un madrigal de Giulio Renaldi) (de *Motetti, madrigali et canzone francese... di diversi eccellenti autori... Diminuiti per sonar con ogni sorte di stromenti, & anco per cantar con semplice voce*, Venècia, 1591)

Giovanni Girolamo Kapsberger: *Toccata seconda arpeggiata* (del *Libro primo d'intavolatura di chitarone*, Venècia, 1604)

Giovanni Battista Fontana: *Sonata núm. 4, en Sol major* (de *Sonate a 1, 2, 3. per il violino*, Venècia, 1641)

Bellerofonte Castaldi (1580-1649): *Arpeggiata a mio modo* (*Capricci a due stromenti cioè tiorba e tiorbino*, Mòdena, 1622)

Dario Castello: *Sonata núm. 6, à due, sopran e trombon overo violeta* (de *Sonate concertate in stil moderno... Libro primo*, Venècia, 1621)