



des de
6€

COMPREU
UN CD DE LA COL·LECCIÓ

FëMAP

A LA SORTIDA DEL CONCERT

www.femap.cat



11è FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

De l'1 de juliol al 21 d'agost de 2022

FëMAP

www.femap.cat

www.packsturisticsfemap.cat

*Territori
convidat*
ILLES
BALEARS

ORQUESTRA BARROCA CATALANA CANTS D'AMOR I ESPERANÇA

30/07 18.00 h Llúvia

31/07 12.30 h Tremp



ORQUESTRA BARROCA CATALANA

CANTS D'AMOR I ESPERANÇA

Soledad Cardoso, soprano
Luís Martínez Pueyo, flauta
Guadalupe del Moral,
Elisabeth Bataller, Ricart Renart
i Maria Roca, violins
Núria Pujolras i Jordi Armengol, violes
Guillermo Turina, violoncel
Alberto Jara, contrabaix
Eva del Campo, clavicèmbal
Manfredo Kraemer,
 concertino i direcció
Santi Aubert, violí i direcció artística

La cantata sacra *Ich habe genug* de J. S. Bach fou probablement presentada per primer cop el 1727 en ocasió de la festa de la Purificació de Maria i narra el moment en què Jesús es troba amb Simeó, a qui l'Esperit Sant havia donat l'esperança de veure el Messies abans de morir. L'OBC en presenta una versió amb una tensió expressiva immensa i un text farcit de joia i esperança en conflicte amb una música plena de pena i dissonàncies, que permet accentuar tant la tristesa com l'alegria d'aquest desig aconseguit. La segona part del programa ens endinsa en la música per a teatre escrita per autors de diferents nacions: Henry Purcell, Emmanuel d'Astorga, Antonio Caldara i Georg Friedrich Händel.

Un d'aquests concerts serà gravat i emès posteriorment per:
radio clàssica
rne

Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Ich habe genung*, BWV 82 (versió per a soprano, flauta, corda i baix continu)

“Ich habe genung” (ària)
 “Ich habe genung” (recitatiu)
 “Schlummert ein, ihr matten Augen” (ària)
 “Mein Gott! wenn kömmt das schöne” (recitatiu)
 “Ich freue mich auf meinen Tod!” (ària)

Henry Purcell (1659-1695): Suite de danses de *The Fairy Queen*, Z.629

Entry Dance (Act V)
 Dance for the Followers of Night (Act II)
 Dance for the Fairies (Act III)
 Dance for the Haymakers (Act III)
 If Love's a Sweet Passion (Prelude Act III)
 Third Act Tune (Hornpipe)
 Monkey's Dance (Act V)
 Chaconne: Dance for Chinese Man and Woman (Act V)

Antonio Caldara (1670-1736): Extracte de l'òpera *Il più bel nome*

“Quella Liria innamorata” (ària de Giunone)

Emanuele d'Astorga (1680-1757): Extractes de l'òpera *Dafni*

Obertura (Presto – Adagio – Allegro)
 “Vo cercando in queste valli” (ària de Tirsi)

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Extracte de l'òpera *Ottone, re di Germania*, HWV 15

Obertura (Gavotta)

Georg Friedrich Händel: Extractes de l'òpera *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17

“E per cosí un giorno perdo fasti e grandezze?” (recitatiu)
 “Piangerò la sorte mia” (ària de Cleopatra)

Georg Friedrich Händel: Extractes de l'òpera *Ariodante*, HWV 33

Musette I: Andante – Allegro (Ballo di ninfe, pastori e pastorelle)
 Obertura: Alla gavotta
 “Volate amori” (ària de Ginevra)



Ajuntament
de Llívia



Ajuntament
de Tremp

