






des de
6€

COMPRA
UN CD DE LA COL·LECCIÓ

FëMAP

A LA SORTIDA DEL CONCERT

www.femap.cat

Segueix-nos a:   



12^è

**FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA
DELS PIRINEUS**

Del 7 de juliol al 20 d'agost de 2023

BREZZA

Rinaldo a cinque

05/08 · Tremp · Església de Santa Maria de Valdeflors · 12.30h

06/08 · La Seu d'Urgell · Seminari · 12.30h

FëMAP



Intèrprets

Pablo Gigos, **traverso**

Marina Cabello, **viola da gamba**

Giulio Padoin, **violoncel**

Jeremy Nastasi, **tiorba**

Louise Acabo, **clavicèmbal**

Programa

L'òpera va ser un gènere molt popular a l'Anglaterra del segle XVIII. Tant era així que després de la representació d'una òpera, les àries més populars s'arranjaven per a conjunts instrumentals petits per tal de poder ser interpretades de manera més senzilla. En els manuscrits dels arranjaments de les òperes de Haendel, la part de la veu humana és interpretada per la viola de gamba. Certament, la viola de gamba ha estat considerada per molts compositors l'instrument que més s'assembla a la veu. "Només es pot distingir d'ella perquè no pot emetre paraules", escrivia Jean Rousseau a *Traité de la viole* (1687). Brezza ens ofereix una nova versió de la meravellosa i coneguda òpera *Rinaldo* a partir d'arranjaments propis basats en els manuscrits de l'època.

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Fragments de l'òpera *Rinaldo*, HWV 7:

Ouverture

"Combatti da forte" (ària)

"No, no che quest'alma" (ària)

"Furie Terribili" (ària)

"Cara sposa, amante cara" (ària)

"Il vostro maggio" (ària a 2)

"Lascia ch'io pianga" (ària)

"Abbrugio, avampo e fremo" (ària)

"Ah, crudel, il pianto mio" (ària)

"Vo'far guerra" (ària)

Sinfonia

Battaglia