






des de
6€

COMPRA
UN CD DE LA COL·LECCIÓ

FëMAP

A LA SORTIDA DEL CONCERT

www.femap.cat

Segueix-nos a:   



12^è

**FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA
DELS PIRINEUS**

Del 7 de juliol al 20 d'agost de 2023

**ANDREAS PRITTWITZ
& LOOKINGBACK**

Zambra Barroca

28/07 · Avià · Sala Ateneu · 19.00h

29/07 · Ger · Església de Santa Coloma · 20.00h

FëMAP



Intèrprets

Eva Durán, cante

Oriol Rosés, contratenor

Joan Espina, violí

Mario Montoya, guitarra flamenca

Belisana Ruiz, guitarra barroca
i arxillaüt

Roberto Terrón, contrabaix

Andreas Prittwitz, flauta de bec,
clarinet i saxofon

Programa

Zambra o sarabanda? Totes dues paraules volen dir pràcticament el mateix: gresca, bullici, enrenou. En el flamenc, la zambra és la festa dels gitans del Sacromonte de Granada. En el barroc, la sarabanda és una dansa popular, sovint censurada moralment, o una dansa solemne de ritme ternari. Dos mons que poden semblar completament oposats: èpoques, arrels, timbres i instruments diferents, però que durant aquest programa conviuran per trobar punts en comú a través de la seva humanitat. Lookingback ens aporta una perspectiva pròpia de la música antiga integrant-hi elements moderns, com ara la improvisació o la utilització d'instruments de vent com el clarinet o el saxofon.

Un d'aquests concerts serà enregistrat i emès posteriorment per:

Cat **Música**

ANDREAS PRITTWITZ & LOOKINGBACK

Zambra Barroca

Henry Purcell (1659-1695): *Obertura*, de l'òpera *Dido and Aeneas*, Z.626 (1688)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Piu d'una tigre altero*, de l'òpera *Tamerlano*, HWV 18 (1724)

Anònim popular (flamenco): *Tanguillo*

Gaspar Sanz (1640-1710): *Sarabanda i Xàcara* (d'*Instrucción de música sobre la guitarra española*, Zaragoza 1674 i 1675)

Anònim popular (flamenco): *Soleá*

Henry Purcell: *Thou Wakeful Shepherd* (A Morning Hymn) (d'*Harmònia sacra or select anthems in score for one, two, and three voices*, Londres, 1688/93)

Antonio Vivaldi (1678-1741): *Trio sonata, en Re menor*, RV 63, 'La Folia' (de *Suonate da camera a tre, op. 1*, Venècia, 1705)

Adagio - Andante - Allegro

[sense indicació] - Adagio - Vivace - Allegro - Larg[h]etto - Allegro

Adagio - Allegro

Anònim popular (flamenco): *Toná*

Henry Purcell: *Lament de Dido* ('When I am laid'), de l'òpera *Dido and Aeneas*, Z.626 (1688)

Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Minuets I i II*, de la *Suite per a violoncel sol núm. 1*, en *Sol major*, BWV 1007 (ca. 1717/23)

Claudio Monteverdi (1567-1643): *Zefiro torna e di soavi accenti*, SV 251 (de *Scherzi musicali cioè arie et madrigali*, Venècia, 1632)

Francesco Corbetta (1615-1681): *Ciaccona en Do* (de *Varii scherzi di sonate per la chitarra spagnola... Libro quarto*, [Bruxelles], 1648)

Antonio Soler (1729-1783): *Fandango*, en *Re menor*, R. 146



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Lleida
Música, Herència i Patrimoni

Diputació de Girona

Diputació de Barcelona

inaem

Unió Europea
Fons Europeu
Next Generation

Next Generation
Catalunya

IDAPA
Institut d'Iniciació i Difusió de la Música Antiga