



des de
6€

COMPRA
UN CD DE LA COL·LECCIÓ

FëMAP

A LA SORTIDA DEL CONCERT

www.femap.cat

Segueix-nos a:



12^è

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

Del 7 de juliol al 20 d'agost de 2023

LA REGALADA

*El Camí de Sant Jaume pels Pirineus.
Música per a timbals i trompetes del barroc europeu*

22/07 · Engolasters (Encamp) · Llac d'Engolasters · 20.00h

23/07 · Berga · Claustre de Sant Francesc · 21.00h

FëMAP



Intèrprets

Ricard Casañ, César Navarro, Carles Herruz, Juan Bautista Abad
i Juan Carlos Igea, trompetes naturals

Onofre Serer, percussió històrica

Programa

Agermanats des de l'edat mitjana, trompetes i timbals no s'estableixen com a conjunt tancat fins ben entrat el segle XIX, amb un idioma musical propi que troba les arrels en la tradició militar i heràldica europea. A finals del segle XV, els Reis Catòlics amplien el cos de músics reials fins als vint-i-set entre tabalers i trompetes; a principis del segle XVII apareixen les primeres obres escrites per a aquest conjunt, i el 1656 Heinrich Ignaz Franz Biber escriu *Missa Salisburgensis*, que inclou dos jocs de quatre trompetes i timbals. Fora de les corts, les germandats de tabalers i trompetes es contracten per acompanyar processons i actes festius. La Regalada s'endinsa en l'època de màxima esplendor d'aquest conjunt musical, tot desgranant una bona part del repertori per a tabalers i trompetes que ha arribat fins als nostres dies.

LA REGALADA

El Camí de Sant Jaume pels Pirineus

Claudio Monteverdi (1567-1643): *Tocatta*, de l'òpera *L'Orfeo* (1607)

Tielman Susato (ca. 1510-d. 1570): *La Mourisque* (basse danse de *Danserye*, Antwerp, 1551)

Girolamo Fantini (1600-1675): *Prima Entrata Imperiale per suonare in concerto* (de *Modo per imparare a suonare di tromba*, Frankfurt, 1638)

Antonio Caldara (1670-1736): *Ballo* de l'òpera *Cajo Marcio Coriolano* (1717)

Pietro Torri (ca. 1665-1737): *Marchia* (d'*Introduzioni a balli*, Monaco, 1715/1716)

Jacques Danican Philidor, le Cadet (1657-1708): *Marche des timbales*

François-André Danican Philidor (1726-1795): *Marche royale pour les grandes ceremonies*

Anònim (s. XVI): *Fanfarría imperial per a les cerimònies de Carles V*

Michael Altenburg (1584-1640): *Aufzüge*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687): *Marche des nations* (del *Ballet royal de Flore*, LWV 40)

Marc-Antoine Charpentier (1644-1704): *Menuet* (de *Monsieur de Pourceaugnac*)

Anònim (s. XVIII): *Marxes de la cavalleria prussiana*

Johann Heinrich Schmelzer (c.1620-1680): *Corrente i Follia* (d'*Arie per il balletto à cavallo, nella festa rappresentata per le gloriosissime nozze... di Leopoldo Primo... et di Margherita*, Viena, 1667)

Cesare Bendinelli (1542-1617): *Sonata núm. 327* (de *Tutta l'arte della trombetta*, MS, 1614)