

Emilio Moreno

Al centre de l'harmonia: Música barroca per a violí i viola a solo

Emilio Moreno, violí i viola

Johann Schopp (1590-1667): *Praeludium*, per violí (de *t Uitnement Kabinet*, ca. 1655)

Thomas Baltzar (ca. 1630-1663): *A Prelude for the treble violin*, per violí (de *Playford's Division Violin*, 1684)

Thomas Baltzar *A Lesson for the tenor violin*, per viola (de *Playford's Division Violin*, 1684)

Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Fantasia en sol menor, TWV 40-4*, per viola (de *Fantasien für Violine, Flöte & andere Instrumenten*, ca. 1733)

Largo-Vivace-Largo-Vivace

Allegro

Georg Philipp Telemann: *Fantasia en Si bemol major, TWV 40-41*, per violí (de *XII Fantasien per Violino senza Basso*, 1735)

Largo

Allegro

Grave

Si replica l'Allegro

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704): *Passacaglia*, per violí (de *Mysteriensonaten* [Sonates dels Misteris del Rosari], 1678)

Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Tocatta en Do major, BWV 564*, per violí (1718)

Johann Sebastian Bach: *Pedal exercitium en Sol menor, BWV 598*, per viola (ca. 1735)

Johann Sebastian Bach: *Pièce en Re major, BWV 572*, per viola (ca. 1712)

Johann Sebastian Bach: *Solo en Re menor, BWV 1013*, per violí (ca. 1720)

- Allemande
- Corrente
- Sarabande
- Bourrée anglaise